спецвыпуск
№ 5(92) 2001 год

DD ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА

МИР НЕПОЗНАННОГО

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

ОКАМЕНЕВШИЕ ЖИТЕЛИ МАРСА ПРИБЫЛИ Н ЗЕМЛЮ

НЕЗЕМНЫЕ ВИНОВНИКИ КАТАСТРОФ

ПРИЗРАК ПОГИБШЕЙ ЖЕНЫ ПРИШЕЛ ЗА ДУШОЙ УБИТОГО МУЖА

МАГИЧЕСКИЙ РИТУАЛ САМБОА – ПРИЧИНА ГИБЕЛИ ЛЮДЕЙ

...СЯ “СЕКОНД ХЕНДА!”

Подводной пирамиде 10000 лет

Неподалеку от Панапе, на Каролинских островах в Тихом океане, существуют разбросанные по многочисленным островам и островкам впечатляющие руины Нам Тауаха. Ансамбль общие руины Нам Тауаха. Ансамбль образует лабиринт, и путешественнику сразу же придет на ум сравнение с Венецией. Но здесь речь вовсе не идет о древнем городе, выстроенном на воде: все эти руины находились когда-то на суше и в очень отдаленную эпоху были покрыты водами океана. Кто и когда построил этот чудесный ансамбль?

Объясняют по-разному. Есть и такая гипотеза: а не является ли "тихоокеанская Венеция" остатками древнего континента Му, поглощенного водами океана? Вот, наверное, почему археологи и специалисты по изучению Океании так старательно обходят молчанием эти необычные руины. Но тот факт, что их крайне редко посещают, не мешает их существованию.

Действительно, Каролинские острова расположены очень далеко от сегодняшних морских и воздушных путей, а к тому же они находятся в самом центре обширного стратегического района, где американские власти вовсе не хотели бы видеть толпы туристов.

Тем не менее были опубликованы фотографии, которые позволяют полностью исключить гипотезу о природных геологических образованиях.

У Абрахама Мерритта отправной точкой сюжета его романа "Лунная бездна" является лабиринт бесчисленных каналов среди гигантских руин в районе Панапе. Если роман относится к жанру фантастики, то описание этого места — абсолютно точное. Мерритт, великий путешественник по Океании, *изучал его, не считаясь со временем, и даже разбивал лагерь на многих из затопленных частей "Гигантской Венеции". Такие же точные легенды, бытующие среди коренного населения Каролинских островов, говорят о существовании тайного прохода,* расположенного на одном из крохотных островков архипелага и позволяющего спуститься в огромный лабиринт. Вероятно, планомерные раскопки преподнесли бы нам немало удивительных сюрпризов!

На всех островах Тихого океана предания и легенды говорят о подземных пещерах с тайными выходами, один из которых — расположенный в руинах Панапе — открывает туда доступ. Под одним из Гавайских островов якобы есть также громадный подземный храм. Предание, связанное с ним, напоминает индонезийскую легенду, согласно которой на большом острове Суматра существует тайный путь, ведущий к обширному подземному озеру, на берегах которого совершались устрашающие магические обряды. Но, может быть, эти необычные легенды появились в связи с подземными загадками нашего земного шара?

И еще. В конце 1999 года в прессе появилось сообщение о том, что на дне океана около островка Йонагуни, в 300 км к юго-западу от Окинавы, японский геолог Масааки Кимура нашел остатки многоступенчатой пирамиды типа вавилонских зиккуратов, сложенную из блоков песчаника. Грани пирамиды такие ровные, словно их нарезали алмазной пилой. Площадь основания пирамиды чуть меньше, чем у пирамиды Хеопса, а высота около 30 метров. Верхняя площадка пирамиды *всего на 5 метров не достает до поверхности воды. Длина основания — примерно 200 метров.*

Кимура оценивает возраст сооружения примерно в 10 тысяч лет — именно тогда эта территория находилась над уровнем моря. Правда, немецкий геолог Вольф Вихман, также спускавшийся под воду возле Йонагуни, считает, что это естественное образование. Но недавно Кимура обнаружил у основания пирамиды большое количество камней с нанесенными на них явно рукой человека знаками...

И.ПОЛЕЩУК

ОКАМЕНЕВШИЕ ЖИТЕЛИ МАРСА ПРИБЫЛИ НА ЗЕМЛЮ

Упавший на землю и остывающий астероид ALH 84001

Фото 1

Уже 17 лет ученые с мировым именем утверждают и доказывают, что именно метеориты содержат неоспоримые доказательства существования жизни на иных планетах (пока что — Солнечной системы). Ярким тому примером является известный астрономам всего мира метеорит ALH84001, собственность американских ученых, который образовался на Марсе более 4,5 миллиардов лет назад, выкристаллизовавшись из остывающей магмовой породы. Прошло еще полмиллиарда лет, и AL очутился в космосе, да еще с громадным ускорением, приданным ему мощным взрывом, который был вызван столкновением огромной кометы с Красной планетой. Вскоре захваченный солнечной гравитацией комический странник в компании множества себе подобных пустился в дрейф по центру Солнечной системы и скитался во мраке до тех пор, пока тринадцать тысяч лет назад не попал в атмосферу Земли и не рухнул в районе Антарктиды, где и пролежал вплоть до 1984 года. Затем его обнаружили ученые-полярники, вывезли на "большую землю", где и было установлено марсианское происхождение этого небесного объекта.

Этот небольшой по весу и размерам "гость с Красной планеты" хранит удивительную тайну мироздания: внутри него обнаружены мельчайшие окаменелости, некогда представлявшие собой бактерий и полусантиметровых червей (см.фото 2). В метеорите также найдены формы, исключительно схожие с примитивными многоклеточными, обитавшими в донном иле, которых криптозоологи обнаружили на месте первобытного моря (см.фото 3 — увеличение в 2000 раз).

В метеорите обнаружили еще один сюрприз, а именно — некие химические компоненты, которые при нагревании свыше 100ºС начинают, как органические пузыри, "дышать", увеличиваться в размерах и лопаться, образуя десятки новых "пузырей" (фото 4). Несомненно, эти элементы являются побочными продуктами древнейшей инопланетной жизни, выразил мнение ученых мужей научный журнал "Амэрикэн Сайентист".

"Марс в древности был обитаемой планетой! — заявляет профессор из НАСА, руководитель исследовательского центра Мелвин Колесник. — И пирамиды на его поверхности, и лицо гуманоида (известное также как марсианский сфинкс) — все это послания, оставленные нам марсианами, вынужденными сменить место жительства из-за космической катастрофы, в результате которой Марс погиб, замерзнув в космическом холоде". Палеонтолог из Техасского университета доктор Р.Фолк, изучив астероид ALH 84001, опубликовал научный труд, в котором свидетельствует, что похожие на марсианские бактерии он обнаружил в древних слоях известняка.

Установлено, что метеорит изначально находился глубоко под поверхностью марсианской коры. Если ученые НАСА правы в своих выводах о том, что он содержит микроокаменелости бактерий и примитивных червей (а других выводов никто и не делал), то тогда можно сделать и вывод [illegible] далекоидущий [illegible] драх Марса [illegible] сегодня в не[illegible] ствовать жизнь во[illegible] может суще[illegible] их про-явлениях.

Фото 4

Фото 2

Фото 3

Еще 5–6 лет назад только научные фантасты могли предположить, что даже самая примитивная жизнь может существовать во мраке, в жутком холоде, не получая даже частички луча Солнца. Но в 1998 году такая жизнь в виде бактерий была обнаружена на глубине 1148 метров под поверхностью Земли, бактерии живут в базальте и — совершенно невероятно! — получают питательные вещества, воду и водород из окружающей каменной среды.

Аналогичные подземные жизненные формы могут существовать и на Красной планете, полагают ведущие исследователи стран Запада, Японии, Австралии и Новой Зеландии.

В Непале, в подземной пещере Култанга, в 1983 году на глубине 973 метра германскими спелеологами была обнаружена целая колония живых организмов у небольшого озерца и вокруг него. Совершенно слепые жуки охотились за червями и такими же слепыми и прозрачными личинками, слепые и прозрачные ракообразные и паукообразные подстерегали пиявок и жучков — и все это в кромешной мгле, в холоде, где температура не поднимается выше минус 4ºС!

В Румынии была обнаружена целая экологическая система, включавшая многоножек, мокриц, пауков, пиявок, червей и всевозможных бактерий в пещере глубиной около 200 метров. Сама пещера была изолирована от поверхности Земли, лишена кислорода и солнечного света... более 5,5 миллиона лет назад! И вся эта вовсе не простейшая экосистема произошла от бактерий, пожиравших окружающие скальные породы.

Цепочка живых существ, поедающих друг друга, — от простейших и до пауков и жуков — усваивает именно те питательные вещества, какие первоначально извлекали из камней колонии этих бактерий.

Если подобная экосистема микрофауны существует и на Марсе — а опровергнуть эту версию сегодня чрезвычайно трудно, то там можно обнаружить и более сложные и эволюционно развитые формы жизни, живущие глубоко под поверхностью. Какие они, как могут выглядеть, какого размера — об этом современная наука может пока лишь строить гипотезы...

Подготовил Александр Е[illegible]

№5(92)
2001 год

Неземные виновники катастроф

Пассажирский поезд терпит крушение на ровном месте. Причины выяснить не удается... Молодой немец исчезает прямо на глазах своей подруги... Подводная лодка в океане разбивается о невидимый предмет... Группа американских специалистов проанализировала эти и множество других странных происшествий и уверена: за всем этим скрывается нечто неземное! Существа из космоса располагают приборами, делающими их невидимыми. Именно они вызвали ряд катастроф! Руководитель группы доктор Ричард Байнс подчеркивает: каждый из нас может легко установить, когда поблизости от него находится нечто неземное. Итак...

2 февраля 1998 года. Пассажирский состав компании "Trans Pacific Express" мчится через пустыню Невада. 400 пасажиров глядят на бесконечную, залитую солнцем равнину за окнами вагонов. Машинист Адам Кент следит за пультом управления локомотива. Он скучающе глядит на рельсовый путь перед собой, и тут происходит следующее.

"За какие–то мгновенья солнце померкло, — рассказывает Адам Кент. — Пронзительный, закладывающий уши свист как бы повис в воздухе, в кабине стало невыносимо жарко. Внезапно с неба посыпались светящиеся молнии, они с грохотом ударили в песок пустыни. А затем я увидел это — за пару сотен метров перед собой на рельсах... Очень странная картина... Оно выглядело как огромный блестящий ящик. А в этом "ящике" колыхались синеватые сгустки тумана".

Машинист в панике рванул рычаги, отчаянно завизжали тормоза, но тяжелый состав — многие сотни тонн веса, помноженные на *скорость в 120 км/час, — продолжал двигаться. Адам Кент в ужасе закрыл лицо руками. Затем столкновение и мощный взрыв. Огромный локомотив, как игрушку, отбросило в сторону, состав сошел с* рельсов, кричащих от ужаса пассажиров с огромной силой рвануло вперед. Еще несколько сотен метров "Trans Pacific" гигантской фрезой буравил песок, пока наконец не остановился...

Спасательные отряды прибыли на место происшествия через 2 часа. То, что они увидели, повергло их в шок: огромный состав превратился в груду бесформенных обломков, куски металла валялись в радиусе 2 км вокруг, стонали раненые. Итог: 102 погибших, 196 тяжелораненых. Чудом уцелел машинист Адам Кент. Он перенес несколько сложнейших операций, и врачи серьезно опасались, что его мозг тяжело травмирован. "Это покушение... — повторял он. — Нас хотели убить... Кто–то поставил этот ящик на рельсы..."

Естественно, полиция не поверила ни одному его слову. Тем не менее причина загадочной катастрофы, несмотря на интенсивнейшее расследование, осталась невыясненной. В результате дело было передано ФБР, где с 1997 года действует неприметная особая комиссия "Invisible Attaks" ("Невидимые удары"), IA–Team, в состав которой входят криминальные эксперты–ученые и виднейшие уфологи США. Так вот, для этих специалистов история с катастрофой в Неваде стала подтверждением их теории, которая недавно была опубликована в известных американских специальных изданиях. Там говорится: "В результате тщательных исследований появилось подозрение, что некие существа из космоса незримо для нас высадились на Землю с целью вызвать катастрофы, которые должны столкнуть весь мир в хаос..."

В подтверждение этого сенсационного заявления IA–Team приводит примеры целого ряда мистических катастроф, случившихся за последние годы и не получивших никакого логического объяснения.

● Январь 1998 г., Северная Атлантика

Американская подлодка "Shark Eye" находилась на боевом дежурстве на оперативной глубине 500 метров. Неожиданно на базу ВМС поступила радиограмма от командира подлодки: "Тепловые датчики показывают температуру воды за бортом 800 градусов по Цельсию. Тлеет кожный покров. Мои люди сгорают заживо!" Его прервала мощная детонация, затем связь восстановилась, и послышался голос командира: "Столкнулись с препятствием... Непостижимо... На экранах радаров ничего нет... Течь во всех отсеках. Нет спасе..." Затем отчаянный крик. Спасательные силы ВМС США многократно прочесали весь квадрат специальными подводными лодками. Не найдено ни малейших следов катастрофы — ни обломков, ни загадочного предмета. Командование ВМС предпочло помалкивать, и лишь случайно эта история вообще выплыла на свет. Оказывается, правительство США хотело замять это все — во избежание паники!

● Ноябрь 1997 г., Россия

Корабельное соединение ВМС России направлялось из Владивостока на обычные учения в Японское море. Очевидец сообщает: "Соединение продвигалось через грозовой фронт. Внезапно какие–то странно светящиеся лучи попали в командный мостик. Офицеров, стоящих на релинге, подбросило в воздух на метр, они полетели за борт, их просто разорвало!" И тут начинается мистика: ЧП происходит одновременно на всех 17 кораблях соединения, погибло 82 офицера!

IA–Team уверена, что только внеземная сила, располагающая непостижимой для нас технологией, в состоянии вызвать такую катастрофу. Специалисты убеждены, что чужие существа нападают и на обычных людей, чтобы проверить их реакцию при несчастье! Известны сотни во всем мире, все они аналогичны.

● Октябрь 1997 г., Сан-Франциско

23–летний каменщик Джон Ф. со своей подругой Кэти М. ехал по поселку. Рассказывает Кэти: "Внезапно загремело. В тот же момент наше авто врезалось во что–то, хотя ничего не было видно! Дверь машины со стороны водителя открылась, Джона просто выхватило из машины, и он с криком пропал в темноте ночи на моих глазах". Кэти М. немедленно сообщила в полицию, но все розыски остались без результата. Когда она вернулась домой и зашла в свою спальню, то там она получила шок на всю жизнь. "Я не верила своим глазам,— говорит девушка недоуменно. — На кровати лежал Джон и мирно спал как ни в чем не бывало! Когда я его разбудила и стала расспрашивать о том, что с ним было и куда он пропал, то он мне не поверил, решил, что я его разыгрываю..." Сам Джон Ф. и сегодня ничего не помнит о своем загадочном исчезновении. Правда, он убежден, что это по вине Кэти его машина пришла в совершенную негодность...

Руководитель группы "Invisible Attak" доктор Ричард Байнс в телефонном разговоре с представителями прессы сказал: "Мы сейчас апеллируем только к правительствам. Нужно, чтобы они восприняли нашу теорию. Ведь что серьезно мешает внеземным существам взорвать где–нибудь парочку ядерных бомб? И мы получим готовую третью мировую войну..."

Информация к теме

Пояснения дает американский уфолог и руководитель группы "Invisible Attak" доктор Ричардс Байнс

— Каким образом внеземные существа делаются невидимыми?

— Мы полагаем, что у чужих есть такой прибор, который делает их для нас невидимыми и создает вокруг них исключительно энергонасыщенное электромагнитное защитное поле. Эта высокая концентрация энергии способна также вызывать грозу, а ведь именно при таких обстоятельствах произошло много расследуемых ЧП.

— Но зачем внеземные существа устраивают катастрофы?

— Такое ощущение, что они хотят вызвать хаос, при котором человечество уничтожит само себя, а затем они смогут без боя захватить нашу планету. Растущее число катастроф способно вызвать грандиозную панику. А ведь люди становятся все агрессивнее — самая питательная почва, на которой произрастают войны!

Из показаний очевидцев. Как ощущается близость внеземного существа?

1. Внешняя температура неожиданно резко повышается, такое ощущение, что рядом пылает огонь.

2. Кожа делается чрезвычайно чувствительной, она краснеет и зудит, прикосновение к любому предмету вызывает удар электротоком.

3. Появляется ощущение, что "волосы встают дыбом".

4. Реальное ощущение, что кто–то стоит за спиной, но когда обернешься, то никого нет.

5. Гроза может разразиться совершенно внезапно, хотя за пару минут до этого небо было ясное и светило солнце.

Перевел с немецкого
И.А.ПОЛЕЩУК
(Журнал COUPE, ФРГ)

Светящийся шар напал на "форд"

Невероятная история произошла зимой 1988 года в Австралии. Девятнадцатого января семья Ноулсов отправилась в путешествие из Перта в Мельбурн на собственном автомобиле. Миссис Фэй Ноулс в этой экспедиции сопровождали трое взрослых сыновей: двадцатичетырехлетний Патрик, Шон, которому исполнился двадцать один год, и восемнадцатилетний Уэйн. С ними ехали еще две собаки, так что синий "Форд Телстер–Седан" оказался переполненным. Семейство, опасаясь неизбежной духоты в салоне, решило путешествовать большей частью ночами, когда воздух в пустыне слегка попрохладней.

Без особых приключений проехав вдоль побережья по шоссе между Эйром и границей штата Южная Австралия, на исходе ночи двадцатого января Ноулсы добрались до края обширной Нулларборской долины.

Но за семь миль до запланированной стоянки в городке Мундробилла начались приключения. Шон Ноулс, который находился за рулем, первым заметил странный предмет, похожий на воздушного змея, светящийся, белый с желтизной по ободку, который попал в его поле зрения, поднявшись над шоссе впереди. Через мгновение объект пропал из виду, и Шон забыл о нем, сосредоточившись на движении. Однако когда он проехал еще с милю, странный предмет появился вновь, теперь уже гораздо ближе, и направился навстречу автомобилю. Двигался он очень низко, всего в нескольких десятках сантиметров над полотном дороги, и курс его вел к столкновению с автомобилем. Шон вскрикнул и разбудил своих спутников, которые до того мирно дремали. Семейство быстро пришло в себя, обнаружив, что светящийся объект нырнул вниз, приземлившись в нескольких метрах. Ноулс резко свернул, избегая удара, и чуть не врезался в трейлер, ехавший по встречной полосе и явно не заметивший странного светящегося объекта, столь взбудоражившего путешественников.

Взвизгнули тормоза "форда", люди в салоне попадали друг на друга, а когда им удалось разобраться, кто где, светящегося предмета и след простыл. После непродолжительной дискуссии Шон решил, что надо отправиться обратно, чтобы избежать угрозы нового столкновения. Однако едва он вырулил вслед уже достаточно отдалившемуся трейлеру, как металлический корпус "форда" буквально затрясло. Вся семья мгновенно поняла, что объект, с которым они едва не столкнулись, в данный момент находится у них на крыше. Сквозь полуоткрытое окно ворвался поток мелкой черной пыли, вновь посеяв среди пассажиров смятение и панику. На несколько секунд всем даже показалось, что неведомая сила подняла машину в воздух, как будто притянув невероятно мощным магнитом. Вместе с пылью внутрь салона проник и одуряющий сладковатый запах (как от гнилого мяса, определили потом Ноулсы), вызвавший приступ рвоты у двоих пассажиров. Затем в одно мгновение их мучения закончились: "форд" с жуткой силой обрушился на землю. Тут же лопнула одна шина, и автомобиль свернул куда–то в сторону, пронесясь через кусты, и остановился, лишь когда врезался в песчаную дюну, увязнув в ней. Когда Ноулсы выбрались наружу и, полные страха, уставились в небеса, то не обнаружили там ничего, кроме ясного света полной луны.

Ноулсы были не единственными, кто проезжал в ту же ночь по шоссе вдоль Эйра и видел странные огни в небе. Водитель грузовика Джон Де Джонг, направлявшийся в Аделаиду, наблюдал, как яркое свечение поднималось над горизонтом возле Мадура–Пасса примерно в два пятнадцать утра, то есть близко ко времени приключения с Ноулсами. Другой дальнобойщик — Грэм Хэнли — заявил, что видел некий объект, весьма похожий по описанию на то, с чем встретился Шон Ноулс. Хэнли был убежден, что замеченное им никак не было земным самолетом или отблеском звезды. Подтверждением реальности происходившего служит также состояние "форда" и его пассажиров. Представив отчет о встрече с неопознанным летающим объектом, офицер Требилкок из уголовной полиции Порт–Линкольна подтвердил журналистам, что все Ноулсы были ужасно напуганы. А у миссис Ноулс, которая сидела ближе всех к полуоткрытому окну и даже высовывала руку наружу, когда повалила зловонная пыль, обнаружились следы необычных ожогов на коже. Офицер Требилкок лично осмотрел машину и обнаружил чрезвычайно странные вмятины на крыше, словно "форд" действительно поднимали и слегка приплюснули сверху. Также он обнаружил на внутренней и на наружной металлической обшивке мелкую серую пудру неизвестного происхождения. Образцы этой "пудры" были исследованы учеными австралийской минералогической лаборатории, работавшими по заказу телевидения. По составу вещество очень напоминало измельченную тормозную прокладку, за одним существенным исключением — в нем было повышенное содержание хлора. И, конечно же, столь значительное количество "пудры" на обшивке машины и в салоне вряд ли могло возникнуть в результате торможения самого "форда".

Однако для многих самым неопровержимым свидетельством правдивости рассказа Ноулсов послужил тот факт, что спидометр автомобиля заело на отметке в двести километров — скорости, явно превышающей возможности "форда" модели 1984 года. Тем не менее, когда эксперты подняли домкратом корпус для изучения, обнаружилось, что колеса крутились именно с такой скоростью.

Подготовил В.МИХАЙЛОВИЧ

№5(92)
2001 год

Неземные виновники катастроф

Пассажирский поезд терпит крушение на ровном месте. Причины выяснить не удается... Молодой немец исчезает прямо на глазах своей подруги... Подводная лодка в океане разбивается о невидимый предмет... Группа американских специалистов проанализировала эти и множество других странных происшествий и уверена: за всем этим скрывается нечто неземное! Существа из космоса располагают приборами, делающими их невидимыми. Именно они вызвали ряд катастроф! Руководитель группы доктор Ричард Байнс подчеркивает: каждый из нас может легко установить, когда поблизости от него находится нечто неземное. Итак...

2 февраля 1998 года. Пассажирский состав компании "Trans Pacific Express" мчится через пустыню Невада. 400 пасажиров глядят на бесконечную, залитую солнцем равнину за окнами вагонов. Машинист Адам Кент следит за пультом управления локомотива. Он скучающе глядит на рельсовый путь перед собой, и тут происходит следующее.

"За какие-то мгновенья солнце померкло, — рассказывает Адам Кент. — Пронзительный, закладывающий уши свист как бы повис в воздухе, в кабине стало невыносимо жарко. Внезапно с неба посыпались светящиеся молнии, они с грохотом ударили в песок пустыни. А затем я увидел это — за пару сотен метров перед собой на рельсах... Очень странная картина... Оно выглядело как огромный блестящий ящик. А в этом "ящике" колыхались синеватые сгустки тумана".

Машинист в панике рванул рычаги, отчаянно завизжали тормоза, но тяжелый состав — многие сотни тонн веса, помноженные на скорость в 120 км/час, — продолжал двигаться. Адам Кент в ужасе закрыл лицо руками. Затем столкновение и мощный взрыв. Огромный локомотив, как игрушку, отбросило в сторону, состав сошел с рельсов, кричащих от ужаса пассажиров с огромной силой рвануло вперед. Еще несколько сотен метров "Trans Pacific" гигантской фрезой буравил песок, пока наконец не остановился...

Спасательные отряды прибыли на место происшествия через 2 часа. То, что они увидели, повергло их в шок: огромный состав превратился в груду бесформенных обломков, куски металла валялись в радиусе 2 км вокруг, стонали раненые. Итог: 102 погибших, 196 тяжелораненых. Чудом уцелел машинист Адам Кент. Он перенес несколько сложнейших операций, и врачи серьезно опасались, что его мозг тяжело травмирован. "Это покушение... — повторял он. — Нас хотели убить... Кто-то поставил этот ящик на рельсы..."

Естественно, полиция не поверила ни одному его слову. Тем не менее причина загадочной катастрофы, несмотря на интенсивнейшее расследование, осталась невыясненной. В результате дело было передано ФБР, где с 1997 года действует неприметная особая комиссия "Invisible Attaks" ("Невидимые удары"), IA-Team, в состав которой входят криминальные эксперты-ученые и виднейшие уфологи США. Так вот, для этих специалистов история с катастрофой в Неваде стала подтверждением их теории, которая недавно была опубликована в известных американских специальных изданиях. Там говорится: "В результате тщательных исследований появилось подозрение, что некие существа из космоса незримо для нас высадились на Землю с целью вызвать катастрофы, которые должны столкнуть весь мир в хаос..."

В подтверждение этого сенсационного заявления IA-Team приводит примеры целого ряда мистических катастроф, случившихся за последние годы и не получивших никакого логического объяснения.

● Январь 1998 г., Северная Атлантика

Американская подлодка "Shark Eye" находилась на боевом дежурстве на оперативной глубине 500 метров. Неожиданно на базу ВМС поступила радиограмма от командира подлодки: "Тепловые датчики показывают температуру воды за бортом 800 градусов по Цельсию. Тлеет кожный покров. Мои люди сгорают заживо!" Его прервала мощная детонация, затем связь восстановилась, и послышался голос командира: "Столкнулись с препятствием... Непостижимо... На экранах радаров ничего нет... Течь во всех отсеках. Нет спасе..." Затем отчаянный крик. Спасательные силы ВМС США многократно прочесали весь квадрат специальными подводными лодками. Не найдено ни малейших следов катастрофы — ни обломков, ни загадочного предмета. Командование ВМС предпочло помалкивать, и лишь случайно эта история вообще выплыла на свет. Оказывается, правительство США хотело замять это все — во избежание паники!

● Ноябрь 1997 г., Россия

Корабельное соединение ВМС России направлялось из Владивостока на обычные учения в Японское море. Очевидец сообщает: "Соединение продвигалось через грозовой фронт. Внезапно какие-то странно светящиеся лучи попали в командный мостик. Офицеров, стоящих на релинге, подбросило в воздух на метр, они полетели за борт, их просто разорвало!" И тут начинается мистика: ЧП происходит одновременно на всех 17 кораблях соединения, погибло 82 офицера!

IA-Team уверена, что только внеземная сила, располагающая непостижимой для нас технологией, в состоянии вызвать такую катастрофу. Специалисты убеждены, что чужие существа нападают и на обычных людей, чтобы проверить их реакцию при несчастье! Известны сотни во всем мире, все они аналогичны.

● Октябрь 1997 г., Сан-Франциско

23-летний каменщик Джон Ф. со своей подругой Кэти М. ехал по поселку. Рассказывает Кэти: "Внезапно загремело. В тот же момент наше авто врезалось во что-то, хотя ничего не было видно! Дверь машины со стороны водителя открылась, Джона просто выхватило из машины, и он с криком пропал в темноте ночи на моих глазах". Кэти М. немедленно сообщила в полицию, но все розыски остались без результата. Когда она вернулась домой и зашла в свою спальню, то там она получила шок на всю жизнь. "Я не верила своим глазам,— говорит девушка недоуменно. — На кровати лежал Джон и мирно спал как ни в чем не бывало! Когда я его разбудила и стала расспрашивать о том, что с ним было и куда он пропал, то он мне не поверил, решил, что я его разыгрываю..." Сам Джон Ф. и сегодня ничего не помнит о своем загадочном исчезновении. Правда, он убежден, что это по вине Кэти его машина пришла в совершенную негодность...

Руководитель группы "Invisible Attak" доктор Ричард Байнс в телефонном разговоре с представителями прессы сказал: "Мы сейчас апеллируем только к правительствам. Нужно, чтобы они восприняли серьезно нашу теорию. Ведь что мешает внеземным существам взорвать где-нибудь парочку ядерных бомб? И мы получим готовую третью мировую войну..."

Информация к теме

Пояснения дает американский уфолог и руководитель группы "Invisible Attak" доктор Ричардс Байнс

— Каким образом внеземные существа делаются невидимыми?

— Мы полагаем, что у чужих есть такой прибор, который делает их для нас невидимыми и создает вокруг них исключительно энергонасыщенное электромагнитное защитное поле. Эта высокая концентрация энергии способна также вызывать грозу, а ведь именно при таких обстоятельствах произошло много расследуемых ЧП.

— Но зачем внеземные существа устраивают катастрофы?

— Такое ощущение, что они хотят вызвать хаос, при котором человечество уничтожит само себя, а затем они смогут без боя захватить нашу планету. Растущее число катастроф способно вызвать грандиозную панику. А ведь люди становятся все агрессивнее — самая питательная почва, на которой произрастают войны!

Из показаний очевидцев. Как ощущается близость внеземного существа?

1. Внешняя температура неожиданно резко повышается, такое ощущение, что рядом пылает огонь.

2. Кожа делается чрезвычайно чувствительной, она краснеет и зудит, прикосновение к любому предмету вызывает удар электротоком.

3. Появляется ощущение, что "волосы встают дыбом".

4. Реальное ощущение, что кто-то стоит за спиной, но когда обернешься, то никого нет.

5. Гроза может разразиться совершенно внезапно, хотя за пару минут до этого небо было ясное и светило солнце.

Перевел с немецкого И.А.ПОЛЕЩУК
(Журнал COUPE, ФРГ)

Светящийся шар напал на "форд"

Невероятная история произошла зимой 1988 года в Австралии. Девятнадцатого января семья Ноулсов отправилась в путешествие из Перта в Мельбурн на собственном автомобиле. Миссис Фэй Ноулс в этой экспедиции сопровождали трое взрослых сыновей: двадцатичетырехлетний Патрик, Шон, которому исполнился двадцать один год, и восемнадцатилетний Уэйн. С ними ехали еще две собаки, так что синий "Форд Телстер-Седан" оказался переполненным. Семейство, опасаясь неизбежной духоты в салоне, решило путешествовать большей частью ночами, когда воздух в пустыне слегка попрохладней.

Без особых приключений проехав вдоль побережья по шоссе между Эйром и границей штата Южная Австралия, на исходе ночи двадцатого января Ноулсы добрались до края обширной Нулларборской долины.

Но за семь миль до запланированной стоянки в городке Мундробилла начались приключения. Шон Ноулс, который находился за рулем, первым заметил странный предмет, похожий на воздушного змея, светящийся, белый с желтизной по ободку, который попал в его поле зрения, поднявшись над шоссе впереди. Через мгновение объект пропал из виду, и Шон забыл о нем, сосредоточившись на движении. Однако когда он проехал еще с милю, странный предмет появился вновь, теперь уже гораздо ближе, и направился навстречу автомобилю. Двигался он очень низко, всего в нескольких десятках сантиметров над полотном дороги, и курс его вел к столкновению с автомобилем. Шон вскрикнул и разбудил своих спутников, которые до того мирно дремали. Семейство быстро пришло в себя, обнаружив, что светящийся объект нырнул вниз, приземлившись в нескольких метрах. Ноулс резко свернул, избегая удара, и чуть не врезался в трейлер, ехавший по встречной полосе и явно не заметивший странного светящегося объекта, столь взбудоражившего путешественников.

Взвизгнули тормоза "форда", люди в салоне попадали друг на друга, а когда им удалось разобраться, кто где, светящегося предмета и след простыл. После непродолжительной дискуссии Шон решил, что надо отправиться обратно, чтобы избежать угрозы нового столкновения. Однако едва он вырулил вслед уже достаточно отдалившемуся трейлеру, как металлический корпус "форда" буквально затрясло. Вся семья мгновенно поняла, что объект, с которым они едва не столкнулись, в данный момент находится у них на крыше. Сквозь полуоткрытое окно ворвался поток мелкой черной пыли, вновь посеяв среди пассажиров смятение и панику. На несколько секунд всем даже показалось, что неведомая сила подняла машину в воздух, как будто притянув невероятно мощным магнитом. Вместе с пылью внутрь салона проник и одуряющий сладковатый запах (как от гнилого мяса, определили потом Ноулсы), вызвавший приступ рвоты у двоих пассажиров. Затем в одно мгновение их мучения закончились: "форд" с жуткой силой обрушился на землю. Тут же лопнула одна шина, и автомобиль свернул куда-то в сторону, пронесясь через кусты, и остановился, лишь когда врезался в песчаную дюну, увязнув в ней. Когда Ноулсы выбрались наружу и, полные страха, уставились в небеса, то не обнаружили там ничего, кроме ясного света полной луны.

Ноулсы были не единственными, кто проезжал в ту же ночь по шоссе вдоль Эйра и видел странные огни в небе. Водитель грузовика Джон Де Джонг, направлявшийся в Аделаиду, наблюдал, как яркое свечение поднималось над горизонтом возле Мадура-Пасса примерно в два пятнадцать утра, то есть близко ко времени приключения с Ноулсами. Другой дальнобойщик — Грэм Хэнли — заявил, что видел некий объект, весьма похожий по описанию на то, с чем встретился Шон Ноулс. Хэнли был убежден, что замеченное им никак не было земным самолетом или отблеском звезды. Подтверждением реальности происходившего служит также состояние "форда" и его пассажиров. Представив отчет о встрече с неопознанным летающим объектом, офицер Требилкок из уголовной полиции Порт-Линкольна подтвердил журналистам, что все Ноулсы были ужасно напуганы. А у миссис Ноулс, которая сидела ближе всех к полуоткрытому окну и даже высовывала руку наружу, когда повалила зловонная пыль, обнаружились следы необычных ожогов на коже. Офицер Требилкок лично осмотрел машину и обнаружил чрезвычайно странные вмятины на крыше, словно "форд" действительно поднимали и слегка приплюснули сверху. Также он обнаружил на внутренней и на наружной металлической обшивке мелкую серую пудру неизвестного происхождения. Образцы этой "пудры" были исследованы учеными австралийской минералогической лаборатории, работавшими по заказу телевидения. По составу вещество очень напоминало измельченную тормозную прокладку, за одним существенным исключением — в нем было повышенное содержание хлора. И, конечно же, столь значительное количество "пудры" на обшивке машины и в салоне вряд ли могло возникнуть в результате торможения самого "форда".

Однако для многих самым неопровержимым свидетельством правдивости рассказа Ноулсов послужил тот факт, что спидометр автомобиля заело на отметке в двести километров — скорости, явно превышающей возможности "форда" модели 1984 года. Тем не менее, когда эксперты подняли домкратом корпус для изучения, обнаружилось, что колеса крутились именно с такой скоростью.

Подготовил В.МИХАЙЛОВИЧ

Некрасивые мужчины — лучшие отцы и мужья!

Путь к сердцу мужчины, как известно, лежит через желудок, а к сердцу женщины?

Говорили, будто женщина любит ушами, а вот, выходит, что это не совсем так. Оказывается, она любит... носом!

Некогда бытовала шуточка из разряда соседствующих с черным юмором: настоящий мужчина должен быть угрюм, вонюч и волосат. Как во всякой шутке, в ней есть доля истины. Установить размер этой доли и решила выпускница Венгерского института экологии человека Анна Риковски. Отложив до лучших времен исследование угрюмости и волосатости, она сосредоточилась на запахах.

Оказалось, что пока женщина молода и не выполнила своего биологического предназначения, пока она способна рожать, запахи некрасивых, а то и просто отвратительных мужчин привлекают ее больше, чем запахи красавчиков.

Этот вывод Анна Риковски получила в ходе очень современного опыта, который затруднились бы поставить биологи прошлого: она без особого труда отыскала многочисленных студентов-добровольцев обоего пола, готовых вести половую жизнь сразу с несколькими партнерами. Каждому из *этих энтузиастов науки* она вручила обыкновенную, ничем не примечательную футболку с инструкцией носить ее, не снимая, три дня и три ночи, причем в течение этих трех ночей, которые предполагалось отдать любовным утехам, испытуемым не полагалось пользоваться ни дезодорантами, ни какими-либо косметическими или парфюмерными средствами.

По истечении двух дней и двух ночей партнеры тех, кто носил футболку, призывались в кабинет исследователя и оценивали по установленной шкале внешнюю привлекательность тех, с кем делили ложе, и сексуальную привлекательность запаха, исходившего от пресловутой футболки.

Результаты со всей очевидностью обнаружили неискоренимую разницу в поведении мужчин и женщин. Запах от футболки был всегда притягательнее для мужчин, если ее носила женщина, которую он считает красивой. Запах от футболки был тем более неотразим для молодой женщины, чем более ее партнер был, по ее собственной оценке, некрасив или даже безобразен. Однако с возрастом эта особенность представительниц прекрасного пола ослабевала и, наконец, сменялось противоположной. Для немолодых женщин, как для мужчин всех возрастов, внешняя привлекательность равносильна сексуальной притягательности.

Вполне понятно, что Анна Риковски объясняет это свое наблюдение в эволюционных терминах. Некрасивые мужчины, полагает исследовательница, в ходе эволюции показали себя лучшими отцами и более верными мужьями, *потому-то их запахи и притягательны для* женщины, чье биологическое предназначение еще не выполнено.

Этот вывод становится почти бесспорным в силу второго наблюдения, сделанного в ходе тех же опытов: мужские запахи сильнее волнуют женщину в те дни, когда она может зачать. Остается добавить, что исследовательница позаботилась о чистоте эксперимента и всякий раз замеряла фактическую интенсивность запахов. При одинаковой физико-химической интенсивности мужских запахов реакция женщин на них менялась с возрастом и в течение месячного цикла.

ФАНТАСТИЧЕСКИЕ возможности ассемблеров

В 1992 году американский физик К.Эрик Дрекслер выступил в сенате США с сенсационным заявлением: современная наука подошла к рубежу, за которым все проблемы, стоящие перед человечеством,— голод, загрязнение окружающей среды, смертельные болезни, нищета — будут успешно преодолены! Ключом к этому светлому будущему, подчеркнул Дрекслер, послужит нанотехнология (от "нано" — по-гречески "карлик"; нанометр — одна миллиардная доля метра).

Речь идет о вполне реальном создании микроскопических машин размером с молекулу, которые Дрекслер называет ассемблерами (от английского слова "ассембл" — "собирать, монтировать"). Их, в принципе, можно запрограммировать на воспроизведение себе подобных в безграничном количестве. В конечном счете людям не придется делать ничего — все, что нужно для жизни, будут автоматически создавать ассемблеры из дешевых природных материалов. С помощью этих чудесных устройств удастся конструировать молекулы определенных химических веществ, помещать их в соответствующую среду и осуществлять реакции синтеза для получения структур практически любой сложности.

Предложенная Дрекслером идея, в принципе, не нова. Еще в 1959 году Нобелевский лауреат Ричард Фейман высказался в том смысле, что когда ученые научатся манипулировать отдельными атомами, они смогут синтезировать абсолютно все. Людям, например, не придется больше мучиться сердечно-сосудистыми болезнями, поскольку ассемблеры, циркулируя по кровеносным сосудам, будут постоянно расчищать закупоренные артерии. Человечество навсегда покончит с нищетой, ибо крошечные монтажники соберут из атомов любые мыслимые структуры, конструкции и объекты. Ассемблеры позаботятся о чистоте окружающей среды, абсорбируя (поглощая) загрязнители и разлагая их на нейтральные *элементарные "кирпичики"*.

Американский экономист Девид Фридман уже предвидит будущий мир, в котором "пищевые ассемблеры" обеспечат людей любыми продуктами, а разработка источников сырья, за исключением, быть может, находящихся на иных планетах, не потребует практически никаких капиталовложений.

"Наноутопия" — вовсе не такая несбыточная вещь, как может показаться, хотя, конечно, она слишком хороша, чтобы быть чистой правдой. В самом деле, разве это возможно — обеспечить обилие пищи, отличное здоровье людей, крышу над головой каждому человеку и— неограниченное свободное время для отдыха и самосовершенствования? Поэтому вполне правомерно категорически отрицательная реакция многих ученых на идеи Дрекслера, ибо то, что он предлагает, сравнимо лишь с могуществом Господа Бога!

Вместе с тем нанотехнология базируется не на абстракциях, а на реальных достижениях современной науки, особенно генетики, оперирующей микроскопическими объектами.

Более 20 лет назад пионер нанотехнологии доктор Эрик Дрекслер задумался над вопросом: насколько умножилось бы могущество человека, если бы он научился конструировать из атомов белковые молекулы и другие биологические микроструктуры? Пытаясь подвести под эту проблему реальную основу, исследователь уподобил действия механических ассемблеров живой клетке, постоянно воспроизводящей саму себя по совершенно *определенной программе*. Первую свою основополагающую работу под названием "Микромеханизмы созидания" он опубликовал в 1986 году. Получив степень доктора философии в области молекулярной нанотехнологии, Дрекслер возглавил в 1989 г. Институт новейших технологий и начал читать свой первый учебный курс по новому направлению. Один из проектов Дрекслера тех лет заключался в создании своего рода посредника между растениями и животными.

По его замыслу, специальные ассемблеры должны были бы повторить процесс преобразования растительной пищи в мясную массу у травоядных животных. Скептики, разумеется, встретили проект в штыки, полагая, что воспроизвести природную суть пищеварения, по крайней мере, сейчас, невозможно.

Только через несколько лет после обнародования сенсационных идей Дрекслера наука сделала первые реальные шаги в освоении нанотехнологии. В частности, в 1981 году компания IBM разработала сканирующий туннельный микроскоп с рабочей частью шириной всего в один атом! По словам профессора физики Бирмингемского университета Ричарда Палмера, этот инструмент "может проталкивать атомы в любом направлении, подобно искусному игроку в бильярд, загоняющему шары в лузу". Таким образом, ученые сегодня в состоянии "нанизывать" атомы на заранее заданный каркас сложной молекулы. Специалисты компании IBM уже сумели "собрать" молекулярную структуру из 35 атомов ксеона!

Наиболее последовательные сторонники реальности нанотехнологии высказывают уверенность в принципиальной возможности перестановки атомов в веществе самым невероятным образом. Нетрудно представить, к чему это приведет. Скажем, мечты алхимиков средневековья о превращении одних химических элементов в другие в этом случае станут реальностью!

Ученые уже работают над медицинскими полимерными материалами, на которые наносятся микроскопические риски. Накладывая эти материалы на поврежденные сухожилия, удается быстро и легко заживлять раны. Крошечные медицинские инструменты и микророботы на компьютерных схемах обещают подлинную революцию в искусстве исцеления людей. Ассемблеры, помимо устранения тромбов в кровеносных сосудах, смогут циркулировать по организму и поглощать или уничтожать больные клетки. Оснащенные микрокомпьютерами, ассемблеры будут сигнализировать врачам о неполадках в том или ином внутреннем органе.

Они помогут заживлять раны и даже наращивать утраченные органы, а может быть, дойдут до такого совершенства, что обеспечат восстановление всего организма человека целиком!

Несомненно, нанотехнология радикально изменит и социальную структуру населения нашей планеты. Поскольку любая страна сможет творить собственные богатства, отпадет вековая традиция междоусобных войн.

Нет необходимости говорить о шквале критических стрел, обрушивающихся на энтузиастов нанотехнологии. Но об одной из них следует упомянуть особо. Имеются в виду опасения по поводу развития наноружия. Несомненно, это будет воистину страшная угроза человечеству. Недаром американский сенат намерен обсудить возможность наноружия — например, "растворения" вражеских танков микроассемблерами, расщепляющими молекулы металла на отдельные атомы. Ученые оценивают плюсы и минусы нанотехнологии, но все же склоняются в пользу преобладания плюсов. Дабы уменьшить риск от внедрения в практику опасных направлений, предлагается установить пределы воспроизведения ассемблерами себе подобных.

Противники нанотехнологии упирают на принципиальное различие между живыми объектами и микромашиной. Живое существо согрето искрой жизни, а сможет ли ассемблер высечь эту искру из своих творений? Будет ли он способен одухотворить жизнью созданное им существо? Разумеется, сейчас невозможно ответить на эти вопросы, как и на упрек скептиков относительно неустойчивости атомов при обычной температуре. Действительно, во избежание недоразумений на этот счет следует отметить, что формирование структуры из 35 атомов ксенона, о чем говорилось выше, проходило в вакууме и в условиях сверхнизких температур.

Критики нанотехнологии считают, что изощренные ассемблеры с одинаковым успехом будут создавать совершенные структуры и полнейший хаос. Действительно, если они начнут "размножаться" совершенно бесконтрольно, то рано или поздно станут реальной угрозой человечеству. Понятно, что, например, при безграничном увеличении численности пищевых ассемблеров вся планета может покрыться гниющей говядиной!

Как бы там ни было, а нанотехнология уже делает свои первые шаги. Значительные усилия в этом направлении прилагают сотрудники специальной лаборатории Массачусетского технологического института США. Они конструируют из микродеталей механических "насекомых", на которых отрабатывают простейшие манипуляции в микромире.

А.БОГАТИКОВ,
г.Симферополь

МАЛЕНЬКИЕ СТРАННОСТИ ВЕЛИКИХ ЛЮДЕЙ

Французский писатель **Проспер Мериме** никогда не смеялся. Человек безукоризненных светских манер, обаятельный щеголь, Мериме был блестящим и остроумнейшим рассказчиком. Но самые смешные истории он передавал тоном человека, который просит, чтобы ему подали стакан воды. Свои произведения Мериме писал, по его словам, "от нечего делать".

Создавая свои романы, **Густав Флобер** во время работы стонал вместе с изображаемыми им героями, плакал и смеялся, а то принимался большими шагами быстро ходить по кабинету и громко скандировать слова.

О странностях **Оноре Бальзака** говорили еще при жизни писателя. Он запирался в комнате на один два месяца и плотно закрывал ставни от света. Писал при свечах, одетый в халат, по 18 часов ежедневно.

Шиллер, работая над своими произведениями, всегда держал ноги в холодной воде.

В отличие от Бальзака, стоявшего босиком на каменном полу, **Руссо** заставлял свой мозг работать интенсивно, стоя на солнцепеке с непокрытой головой, а **Боссюэ** предпочитал сидеть в холодной комнате, закутав голову в меха. **Метерлинк** ежеутренне отсиживал за письменным столом три часа, даже если ни одна мысль не приходила в голову.

Бернард Шоу, уже в преклонном возрасте, надевал резиновые ботинки, застегивал на все пуговицы подбитый байкой плащ и, обращаясь к домочадцам, говорил: "Иду писать пьесу!" И отправлялся на рынок, где всегда было очень оживленно. Часто его видели и в пригородных поездах — с блокнотом в руках он быстро набрасывал строку за строкой.

Отто Юльевич Шмидт в 14-летнем возрасте составил подробный план своей дальнейшей жизни и посчитал, что для выполнения этого плана потребовалось бы 900 лет. Умер он в 64 года, перекрыв программу в 2,5 раза.

Американский писатель **Эдгар По** мог сидеть часами за письменным столом и молча смотреть на лежащий перед ним лист чистой бумаги. **Вольтер** одновременно писал несколько произведений. Все они были разложены на пюпитре или на столе.

Александр Дюма-отец писал только на особых квадратных листах. Если такой бумаги не оказывалось или она кончалась, он прекращал работу.

Анатоль Франс никогда не запасал бумагу, писал на чем попало: на старый письмах, конвертах, пригласительных билетах, даже визитках. **Жорж Санд** ежедневно писала только до 11 часов и, если, скажем, заканчивала роман в 10.30, тут же начинала новый, над которым работала только полчаса.

Человеком редкой невозмутимости был историк и философ **Куно Фишер**. Однажды во время обеда служанка, неловко повернувшись, пролила на его голову горячий соус. Куно Фишер только спокойно спросил: "Фрейлейн, вы на самом деле уверены, что это восстановит мою шевелюру?"

Уже упоминавшийся **Бернард Шоу** очень не любил застольной музыки. Как-то в ресторане он обратился к дирижеру: "Вы играете все, что вам закажут?" — "Конечно", — ответил дирижер. Шоу попросил: "Тогда сыграйте в домино, пока я буду обедать".

МАГИЧЕСКИЙ РИТУАЛ САМБОА — ПРИЧИНА ГИБЕЛИ ЛЮДЕЙ

Позови Анза, Борея, Хелт — и твоему врагу ничего не поможет... Опасный ритуал вуду стал последним криком моды среди молодежи, и самое непостижимое в том, что он действует! Уже появились первые смерти, и много таких, кто бесследно исчез или был тяжело ранен. Этим репортажем Сабина Гост предупреждает всех, кто хочет "только разок попробовать": будьте предельно осторожны! Может произойти такое, чего вы и сами наверняка не желаете! Как это произошло с Карин Х., которая всю свою жизнь будет теперь казнить себя, поскольку ее друг погиб от смертельного проклятия!

Шторы плотно задвинуты, в комнате полная темнота. Карин из Дортмунда отодвигает в сторону свой компьютер и кладет на стол черное покрывало. Здесь же находятся и две подруги. Им явно не по себе. В комнате нервная тишина. Окровавленный обрубок петушиной лапы отдает кислым запахом, когда Карин, плотно сжав губы, бросает на стол фотографию своего бывшего друга, а затем придавливает ее петушиной лапой с длинными когтями. Мертвая тишина. Вдруг делается холодно, будто морозный ветер прошелся по комнате. Она достает зажигалку Йана, который три недели назад ее жестоко обманул, и концентрируется. Затем она дрожащим голосом начинает *произносить имена одиннадцати божеств вуду*, которые записаны на листке бумаги. Снова и снова шепчет: "Анза, Борея, Келсо, Дора..." И при этом представляет себе, что ее приятель лежит в гробу.

Заметив, что подруг охватывает ужас, Карин прерывает ритуал и, стараясь сохранять хладнокровие, произносит: "Так. Этого должно хватить. Теперь посмотрим, как оно подействует. Думаю, этот подлец получит по заслугам..."

Когда через три дня Карин зашла в булочную, продавщица как-то странно посмотрела на нее. "Ты слыхала, что Йан умер? Он сгорел живьем. Ведь вы еще недавно были вместе?"

Побледнев, как полотно, Карин побежала домой и упала на кровать. В голове звучали ее собственные слова: "Этот подлец получит по заслугам".

Произошло следующее. Йан ехал в отцовской машине. На сухой дороге его вдруг занесло, и он врезался в дерево. Взорвался бензобак, и парень сгорел в страшных муках. Причин для аварии никаких: чистая, гладкая дорога, ни крутых поворотов, ни встречного движения, шины в порядке. Вообще ничего! "Волшебство какое-то!" — сказал, пожимая плечами, полицейский, осмотрев место происшествия.

Опасная "мода" на проклятия Самбоа появилась в конце 1997 года в районе Рура. Оттуда она перекочевала на север, уже известны подобные случаи в Мюнхене, Дрездене и Штуттгарте...

Вуду — что это такое? Говорит эксперт по магии Петер фон Геммерштайн: "Речь идет о магических заклинаниях, которые произошли от древних культур народов Южных морей. Большинство из них просто глупые игрушки, но я глубоко убежден в силе проклятий вуду. Почему именно ритуал Самбоа дает такие жуткие результаты, я не знаю. Он особенно опасен потому, что каждый в одиночку может его выполнить. Причем "оружие" оказалось в руках психически ненормальных, и оно смертельно опасно!"

Мы долго дискутировали о том, имеем ли мы право вообще рассказывать про этот ритуал, но затем поняли, что лучше сказать правду. *Если молодые люди осознают опасность, то удастся избежать новых несчастий.* Ведь очень многие хорошо знают, о чем идет речь, но делают это "шутки ради"!

Итак, ритуал Самбоа происходит следующим образом.

На черную скатерть в затемненном помещении адепты Самбоа кладут зеркало. Петушиную лапу окунают в кровь петуха и делают оттиск на зеркале. Затем берут фото "жертвы проклятия", кладут изображением вверх на кровавый оттиск лапы, а сверху — саму лапу. Теперь не хватает лишь какой-нибудь личной вещи, принадлежащей жертве, как, например, зажигалка Йана. Затем шепотом начинают повторять имена всех одиннадцати богов вуду. При этом нужно пожелать зла своему недругу.

Конечно, все очень смахивает на ведьмовство, и очень немногие серьезно верят, что проклятие сработает. Но вот свидетельства о необъяснимых смертельных случаях и несчастьях. Во многих (сотнях? тысячах?) из них невозможно определить, действовало здесь проклятие или нет.

Мария: "Вся моя компания исчезла!"

Три года компания из Франкфурта постоянно собиралась вместе, но затем кто-то начал плохо отзываться о Марии, ее стали презирать. Из мести она осуществила ритуал Самбоа, для чего использовала поляроидное фото всей группы. И вот загадка: с середины февраля ВСЕ они бесследно исчезли. Сейчас полиция лихорадочно разыскивает Марка, Себастьяна, Аннет и Клаудию.

Томас С.: "Из-за меня стальная балка убила моего шефа!"

Каменщик-ученик Томас С. никак не мог поладить со своим шефом. Как-то вечером в декабре он со своим приятелем проделал ритуал, причем использовал пуговицу от комбинезона шефа. Два дня спустя на голову мастера-каменщика Бернда М. упала стальная балка.

Анне Д.: "Проклятие вуду стоило моей подруге левой ноги!"

Две подруги, Зильке и Анне (обеим по 19), были конкурентками в гимнастическом зале. Перед клубным чемпионатом Анне проделала ритуал Самбоа — "шутки ради" — на Зильке. Ровно через 24 часа Зильке упала с брусьев, повредила ногу и оказалась в больнице с тяжелым множественным переломом! Из-за халатности врачей позже ногу пришлось ампутировать. Анне переживает тяжелое чувство вины, она катает подругу в инвалидной коляске и самоотверженно за ней ухаживает. Она во всем призналась, но Зильке не верит в Самбоа и считает, что ей просто не повезло.

Вообще-то таинственный ритуал может действовать и наоборот, если его направить на доброе дело. Ютта К. из Лимбурга попробовала это сделать со своим собственным фото, когда ее брат лежал в коме после удара электротоком. Она представила себе, что он снова с ней, просила о его выздоровлении, заклинала богов вуду — и через три недели брат пришел в себя!

Информация к теме

Пояснения дает эксперт по магии Петер фон Геммерштайн:

— Что означают имена одиннадцати божеств вуду?

— *Согласно верованиям вуду, все 11 божеств обладают своей собственной силой.* Причем каждое из них олицетворяет одну определенную адскую сторону человеческой натуры: ненависть, ложь, злобу, зависть, недоброжелательность, алчность, склонность к садизму, властолюбие, коварство и сексуальное насилие.

— Откуда пришел таинственный ритуал Самбоа?

— Собственно говоря, он описывается еще в старинных рукописях вуду и всегда был самым распространенным среди поклонников вуду на Карибских островах, где он появился, видимо, еще в XVII веке. Предводитель вуду по имени Zzoo Gumajaja использовал его для уничтожения своих противников. Уже тогда существовали фермы, где разводили петухов специально для ритуала Самбоа. И теперь самое главное: избегайте ритуала, он вообще не изучен и вполне способен привести к непредсказуемым последствиям!

— Опасен ли ритуал для того, кто его применяет?

— Скажу лишь одно: силы Тьмы ничего не делают задаром...

Перевел с немецкого И.А.ПОЛЕЩУК, (журнал COUPE, ФРГ)

На фото: **1. Кукла символизирует "жертву"; 2. Сцена ритуала Самбоа; 3. 11 белых свечей ставят вокруг зеркала; 4. "Жертвы проклятия" должны находится под смоченной в крови петушиной лапой**

Четвертое состояние сознания во время молитвы

Петербургские ученые — заведующий лабораторией Психоневрологического института им.Бехтерева профессор В.Б.Слезин и кандидат медицинских наук И.Я.Рыбина — сделали научное открытие: обнаружили особое состояние человека во время молитвы. Подробнее об этом феномене рассказывает один из авторов исследования Валерий Борисович СЛЕЗИН.

— Валерий Борисович, что натолкнуло вас на открытие этого феномена?

— Многие годы в практике лечения неврозов применяется метод самогипноза, или, как мы его еще называем, медитация. Этот метод, по мнению специалистов, дает неплохие результаты. Мы решили в своей лаборатории исследовать, какие процессы происходят при этом в коре головного мозга. Сняли электроэнцефалограмму и обнаружили, что во время медитации в коре головного мозга включаются механизмы возбуждения. И в один прекрасный момент мы задались вопросом: а что происходит с мозгом, когда человек молится?

— Некоторые последователи различных школ йоги утверждают, что медитация — та же молитва, то же общение с Богом.

— Это далеко не так, как выяснили мы в своих исследованиях. Для чистоты эксперимента мы пригласили настоятеля одного из монастырей и записали его электроэнцефалограмму во время молитвы. Результат нас ошеломил. Мы обнаружили, что в молитвенном состоянии электроэнцефалограмма православного священнослужителя показывала полное выключение коры мозга.

Человек сидел и молился, но у него полностью отсутствовал электрический импульс, свидетельствующий о работе коры головного мозга. То есть мы наблюдали состояние полного отключения мозга при ясном сознании. Мы назвали этот феномен четвертым состоянием человека. До нашего открытия наука знала три состояния: бодрствование, медленный и быстрый сон, которые отличаются друг от друга характерами электрических импульсов в коре мозга.

— Валерий Борисович, мне довелось познакомиться с одной удивительной женщиной, прихожанкой Свято-Троицкого собора Александро-Невской лавры, которая рассказала удивительную историю из своей жизни. Она умирала от рака в больнице, врачи на ней поставили крест, но ей не давала покоя мысль о судьбе детей. И она стала день и ночь взывать к Богу, просить исцелить ее ради детей. И свершилось чудо — она поправилась, выздоровела, воспитала своих детей и, естественно, непрестанно благодарит Господа.

Как вы думаете, в чем секрет целительных свойств молитвы? Для верующих — это ясно. А для ученого-материалиста?

— Как показывают исследования, электроэнцефалограммы бодрствования и быстрого сна идентичны. Теперь мы обнаружили, что полное отключение коры происходит как во время медленного сна, так и во время молитвы.

Получается, что молитвенное состояние так же свойственно и необходимо человеческому организму, как и три ранее известных нам. Ведь в жизни человека наблюдаются переходы одного состояния сознания в другое, существуют системы торможения, отключения. Когда в жизни человека по его воле отсутствует необходимое для него четвертое физиологическое состояние мозга, то, видимо, происходят какие-то негативные процессы. Ведь, обратите внимание, характерной чертой подвижников церкви, монахов-старцев является умиротворенное состояние души.

— Да, во время богослужения священник не раз возглашает: "Мир вам!" То есть он желает нам мирного состояния души.

— Видимо, без внедрения в практику молитвенного состояния этого мирного устройства в душе нам трудно достигнуть. Отсюда и целительные свойства молитвы.

— Всякая ли молитва сопровождается именно таким состоянием коры головного мозга? Была ли у вас возможность исследовать деятельность мозга во время молитвы представителей конфессий, вероисповеданий?

— Мы записывали электроэнцефалограмму католического священника. Здесь такого полного отключения коры мы не наблюдали, хотя тенденция сохранялась. Сам он признал, что православные христиане более сильные молитвенники, что только здесь сохранилась практика непрерывной Иисусовой молитвы среди монашествующих. Мы приглашали мусульманского священнослужителя, представителя протестантской церкви, но они не отозвались на наши предложения.

Во время настоящей молитвы происходит уход от реальности, что приводит к разрушению патологических связей. Уходя от мира, от образов патологии, человек способствует своему выздоровлению. Четвертое состояние — это путь к гармонии.

Наши исследования дали нам возможность сделать еще некоторые открытия. Так, мы выяснили, что уныние, рок-музыка уводят человека от состояния гармонии, вызывая в коре мозга электрические импульсы, близкие к эпилептическому припадку.

— Можно сказать, что четвертое состояние противостоит разрушающей силе современной массовой культуры?

— Раз мы живем на планете Земля, где существуют, как мы выяснили, четыре физиологических состояния человека, то они все и должны чередоваться в жизни человека. Отсутствие одного из них нарушает гармоничное развитие, приводит к деградации, болезни. Поэтому я осмелюсь утверждать, что четвертое состояние позволяет или помогает человеку оставаться человеком!

Записала Валентина КАЗАК

№5(92)
2001 год

ПРИЗРАК ПОГИБШЕЙ ЖЕНЫ ПРИШЕЛ ЗА ДУШОЙ УБИТОГО МУЖА

Это странное происшествие случилось в деревне Верхний Жирим. Семейку Петра В. там знали все: в его доме дружно пили, бузили, дрались. А такая жизнь, как известно, до добра не доводит. Два года назад снесли на погост его жену Раю. Слухи о причинах ее смерти ходили разные, но уголовное дело заводить не стали — родственники настояли, что она сама на себя руки наложила. А потом и хозяина "неспокойного дома" нашли убитым.

На место выехала оперативно–следственная группа: начальник районного отдела милиции Алексей Тифонов (сейчас в МВД республики полковник занимается экономическими преступлениями), главный "сыскарь" Арам Милхасян и эксперт Виктор Кушнарев.

"Труп лежит на спине, голова запрокинута и уперлась в конец перевернутой табуретки..." — записали в протоколе осмотра. На теле обнаружено 38 ран, нанесенных кухонным тесаком. Суд доказал, что отца убила 15–летняя дочь Вика.

Впрочем, не сам факт кровавого конфликта переполнил сердца односельчан мистическим ужасом, а те открытия, которые за этим убийством последовали. Рассказывает эксперт–криминалист Виктор Кушнарев:

"У меня был отличный фотоаппарат "Зенит–II". Когда снимал тело убитого, лежащего на полу, рядом с его головой находилась только табуретка. Ничего более я не видел. Но на негативе отчетливо "проглянуло" лицо в пляжных очках, с сережками в ушах... Что бы это могло быть? Производственный брак? Я ведь на эту пленку больше ничего не снимал, так что кадр наложиться не мог. Показал снимок коллегам — они только развели руками..."

Странное постороннее лицо не давало покоя криминалисту. Он вновь поехал в деревню. Показал снимок соседям. И они опознали в "постороннем" лице жену Петра — Раису.

Полковник Алексей Трифонов подтверждает: "Фотографию мы показали матери и брату "женщины в очках". Они признали: это их дочь и сестра..."

Следователи, которых странная фотография приводила и по–прежнему приводит в недоумение, настаивают на том, что ничего подобного "лицу в темных очках" в доме во время той съемки не было. Казалось бы, что может быть достовернее, чем мнение работников милиции? Но журналистская дотошность требовала от нас дополнительных свидетельств. Встретились мы и с одним из понятых, присутствовавших при осмотре места происшествия. Рассказывает Михаил Колбин:

— Я живу рядом, через два дома. Эксперт снимал тело, находясь недалеко от печки, слева от него стоял начальник милиции. Там и прокурор был. Никакой женщины в очках в доме не было. Никто, думаю, пленку не подделывал. Убийство — это же серьезное дело. Тут не до шуток.

Пока милиция недоумевает, деревенские жители уже все объяснили для себя — погибшая жена, узнав, что мужа убили, прилетела за ним из другого мира. Ее невозможно не узнать на снимке даже в темных очках, которые она действительно часто носила перед смертью — видимо, скрывала синяки от побоев.

Официальная наука категорически отвергает все разговоры о существовании потустороннего мира, куда, согласно многим религиям, уходят человеческие души после смерти. И потому никакого вразумительного разъяснения, кроме как "причуды света и тени", ученые, к которым обращались работники МВД, дать не смогли.

Тогда следователи поинтересовались мнением представителей православного духовенства, буддийских лам и шаманов — магистров оккультных наук. Те ответили примерно одинаково: не только верим, но и регулярно соприкасаемся, ощущаем, контактируем с загробным (или параллельным, если хотите) миром. "Ибо ничего нет тайного, что не сделалось бы явным, ни сокровенного, что не сделалось бы известным и не обнаружилось бы" — так сказано в Библии.

А вот что сказал нам заведующий лабораторией инженерной биолокации, член–корреспондент Международной академии энергоинформационных наук Виль Ланда:

— Уже давно известно, что обычная фотопленка способна фиксировать не только объективную реальность, но и запечатлевать "психические образы". Не исключено, что перед взором убитого в последние минуты жизни возник образ жены — этот "мысленный фантом" и был зафиксирован аппаратом...

Какое из всех этих объяснений истинно — мы не беремся судить. Каждый волен выбирать из перечисленных версий ту, которая ближе ему по вере и образу мыслей. Мы только можем утверждать, что история эта не вымышлена и пленка не фальсифицирована. Кушнарев показал ее нам, и мы долго всматривались в загадочный кадр: труп, табуретка, женщина... Каждый из нас когда–то возился с проявителями–фиксажами, и видим: кадр — настоящий.

— Верно! — кивали подошедшие коллеги эксперта–криминалиста. — Мы — люди серьезные, что нам, делать нечего, лепить монтажи и коллажи? Возможно, и впрямь все дело в том, что пленка содержит серебро, которое более "чувствительно", чем сетчатка глаза. Вот и зафиксировал объектив привидение, которого не увидели милиционеры и понятые, присутствовавшие на месте преступления. Или все же весь секрет "призрака" в причудливой игре бликов света, упавших на пол?

НАСТЫРНЫЕ ДУХИ УМЕРШИХ

Авраама Линкольна собственными глазами видели в стенах Белого Дома такие авторитетные личности, как сэр Уинстон Черчилль, принцесса голландская Юлиана, дочь американского президента Рональда Рейгана Морин.

Находясь в Вашингтоне, Морин с мужем Деннисом Ревеллом довольно часто ночевали в спальне, принадлежавшей в свое время Линкольну. Там им иногда и являлось приведение с кожей светло–оранжевого цвета. Интересно, что непосредственные хозяева Белого дома — президенты и их супруги — категорически отрицают существование в здании каких–либо духов. Но почему же тогда миссис Рейган периодически не сдерживалась и ругала своего пса Рекса, который, приближаясь к спальне Линкольна, начинал отчаянно лаять, но никогда не осмеливался в нее войти?

Около 25 млн граждан Соединенных Штатов уверены в том, что видели привидения. Актриса Эли Самнер как–то приобрела странный дом на Беверли–хиллз, который буквально кишел "посланцами с того света". Все началось в первую же ночь — лежа в спальне, Эли вдруг услышала непонятные звуки, доносившиеся из прихожей. Через месяц (опять же — глубокой ночью!) послышался жуткий стук в дверь. Муж актрисы Джо Хаймс резко вскочил с кровати и открыл дверь — с первого этажа поднимался густой едкий черный дым. Как оказалось, вся прихожая была охвачена пламенем. Впоследствии никто так и не смог объяснить, что же произошло. И лишь медиумы сообщили супругам, что это привидение решило слегка поиграть с огнем, но не рассчитало своих сил, после чего поднялось на второй этаж и предупредило хозяев о надвигающейся опасности.

Элен Берстин (многие помнят ее по фильму "Полет над гнездом кукушки") также имеет опыт контактов с духами умерших. Случай произошел вскоре после смерти Ли Страссберга, известного в Голливуде преподавателя актерского искусства. В 1981 году Элен была в гостях у вдовы покойного. Время было позднее, актриса уже готовилась ко сну, когда вдруг словно из воздуха материализовалось изображение Страссберга и заговорило с ней, притронувшись к ее плечу. "Будь мужественной. Смерть — это только продолжение жизни, но не ее конец", — промолвил призрак и исчез.

Но больше всего не повезло актеру Джеймсу Бролину, исполнявшему главную роль в культовом фильме ужасов — "Эймитивиллский кошмар". Бролин вспоминает: "В первый день съемок я зашел в лифт в доме, где проживал, и нажал кнопку первого этажа. Лифт преодолел только половину положенного расстояния, после чего неожиданно со страшным скрипом остановился как раз между этажами. К тому же почему–то погас свет, и я оказался в кромешной тьме. Меня охватило необъяснимое паническое чувство, я начал кричать, звать на помощь, но меня никто не слышал. Это был жуткий момент: в полной тишине и темноте в голову лезут всякие нехорошие мысли. Минуты казались вечностью". Прошло целых полчаса, пока железный ящик, так похожий на гроб, снова продолжил свой путь вниз. Лишь на съемочной площадке Джеймс Бролин постепенно пришел в себя.

Фильм, в котором повезло сниматься Бролину, до настоящего времени считается одним из самых страшных в истории мирового кинематографа, но самое интересное в том, что события "Эймитивиллского кошмара" имели место в действительности. Эта мрачная история берет свое начало одной ноябрьской ночью 1974 года. Именно тогда, в гнетущем психику свете полной луны, 23–летний Рональд де Фео зверски расправился со своей семьей, забив до смерти шестерых ее членов в шести спальных комнатах дома в предместье Лонг–Айленда. Через 13 месяцев в этот самый дом имел неосторожность вселиться топограф Лутц вместе со своей семьей. Ровно 28 дней смогли они продержаться в зачарованных маниакальным злом стенах... Сквозь потолки постоянно выделялась вонючая мутная зеленая жидкость. В комнатах и коридорах кружились мириады жирных мух. Двери сами по себе, без всякого видимого внешнего воздействия срывались с петель. Из прихожей доносились звуки джаза. В окнах появлялись хрюкающие свиные рыла. В конце концов семья не выдержала мощной агрессии нечистой силы и, бросив все свое имущество, вынуждена была ретироваться. А странный дом с потрескавшимися стенами и разбитыми окнами стоит в Эймитивилле, как и стоял. Только вот желающих поселиться в нем с тех пор нет...

Малоприятное и впечатляющее воздействие иных миров в полной мере ощутил на себе и британец Мэттью Меннинг. Проживая в родительском доме, он с 1967 года начал ощущать в его стенах нечто ненормальное. Через некоторое время и его отец по имени Дерек заметил, что каждый раз, как только он ставит серебряную чашу на полку, та каким–то неведомым образом оказывается на полу. Постепенно стали исчезать предметы домашнего обихода. Встревоженность стала трансформироваться в страх. И вот уже столы со стульями начали произвольно двигаться и падать.

Вот как Меннинг описывает собственные впечатления в книге "Связь": "Я лег в постель. Вдруг со стороны шкафа послышалось подозрительное скрипение, продолжавшееся полминуты. Я включил лампу и с ужасом увидел, как шкаф движется от стены в моем направлении. Передвинувшись дюймов на 18, шкаф остановился. Однако стоило мне выключить свет, как дико затряслась моя кровать. Так же неожиданно сотрясения прекратились, и я почувствовал, как кровать приподнялась над полом почти на целый фут. На следующее утро дом напоминал поле битвы: кругом валялась перевернутая мебель, картины попадали со стен, стол лежал вверх ножками, а пол был буквально усыпан разбитой посудой".

А дальше начались настоящие ужасы: сквозь пол просачивалась грязная вода, а на стенах периодически проступали странные надписи, одна из которых недвусмысленно предупреждала — "Мэттью, берегись!"

Удивительно, но факт остается фактом: после того как Меннинг переехал в школу–интернат, полтергейст последовал за ним! Соответственно и вся эпопея со шкафами, грязными лужами и настенными посланиями сменила место дислокации. И только в 1971 году, когда с помощью квалифицированных врачей Меннинг серьезно взялся за укрепление собственной психики, активность полтергейста постепенно сошла на нет.

В то же время, именно благодаря полтергейсту Меннинг обрел свойство автоматически рисовать. Самым известным стал его рисунок носорога, выполненный в стиле Альбрехта Дюрера. Однако после прекращения действия полтергейста пропал и приобретенный дар.

Но не только замки и дома облюбованы таинственными призраками, свидетельством чего являются легендарные привидения "рейса 401".

В декабре 1972 года на территории штата Флорида упал в болото и разбился лайнер "Тристар" авиакомпании "Истерн эйрлайнз". Погиб 101 человек — пассажиры, пилоты и бортинженер. С тех пор капитана Боба Лофта и бортинженера Дэна Рипо видели члены экипажей как минимум 22 авиалайнеров этой же компании. Большинство видений, согласно отчетам высококлассных авиаторов, которых вряд ли можно заподозрить в увлечении мистицизмом, появлялись в самолетах, в которых использовались детали или оборудование с борта "Тристара", собранные после аварии. Причем многие очевидцы появления призраков Лофта и Рипо знали обоих лично при жизни.

Подготовил В.МИХАЙЛОВИЧ

Проклятие княгини Раины

Долгие и частые войны, бушевавшие во второй половине XVII века на Украине, втянувшие в свой кипящий водоворот поляков, русских, турок и литвинов, выдвинули много ярких исторических фигур — во всех противоборствующих лагерях. Речь пойдет лишь об одном из наиболее заметных деятелей той эпохи: князе Иеремии (Яреме) Вишневецком.

Происходивший из семьи богатейших православных магнатов "русской земли" (именно так называлась находившаяся в сфере влияния Польши территория нынешней Украины), князь в девятнадцать лет перешел из православия в католичество и стал одним из виднейших деятелей Речи Посполитой той эпохи, окруженным прямо–таки мистическими любовью и поклонением (о чем свидетельствуют как польские летописцы, так и русские историки). В собственно польских землях шляхетство, долгие годы упивавшееся своими вольностями и привилегиями, оказалось не в состоянии выполнять главную дворянскую обязанность: воевать за родину. Войны с козаками, татарами и турками легли на плечи, главным образом, "новых" католиков, потомков знатных православных родов Литвы и "русской земли". В один ряд с Радзивиллами, Потоцкими и Сангушко встал и князь Ярема, подобно многим в ту бурную эпоху причудливо сочетавший талант полководца и европейскую образованность с дикой жестокостью к противнику. Совсем молодым он заслужил жутковатое прозвище "Ужас козачий", и рассказы о том, как при одном слухе "Ярема идет!" паника охватывала целые города, отнюдь не беспочвенны. Богдан Хмельницкий публично признавал Виншевецкого своим самым опасным противником. Популярность Иеремии в Польше была столь велика, что его сына Михаила Корибута, не блиставшего никакими талантами, избрали королем исключительно из преклонения перед памятью знаменитого отца.

В июне 1651 г. у Берестечка сошлись польская армия и отряды Хмельницкого, к которому прибыл на помощь крымский хан (дело в том, что Богдан, как не без смущения вынуждены признать даже симпатизирующие ему историки, одерживал победы над поляками только в тех случаях, когда действовал совместно с крымскими татарами. Выступая в поход один, он каждый раз бывал бит...). Несмотря на присутствие в польском лагере короля Яна Казимира, войском фактически командовал Вишневецкий, по своему обыкновению лично возглавивший конную атаку. Головорезы князя Яремы после ожесточенной рубки опрокинули козацко–турецкую конницу, открыв главным силам дорогу на Киев, который был вскоре взят. Вишневецкий намеревался продолжать преследование противника, пока не захватит Хмельницкого живым — вражда меж ними давно стала личной.

Мы не будем здесь обсуждать, как повернулась бы история, если бы Вишневецкому удалось захватить Хмельницкого, замечу лишь, что в этом случае ни о какой Переяславской раде не могло быть и речи. Несколько дней спустя тридцатидевятилетний князь Ярема неожиданно скончался в своем лагере. Смерть молодого удачливого полководца выглядела столь неожиданной и неестественной, что, как частенько случалось в ту эпоху, пошли толки об измене и отравлении. Полковые священники с великими трудами усмирили бунт в лагере — солдаты сгоряча рвались изрубить все ближайшее окружение князя. Чтобы пресечь толки, было проведено скрупулезнейшее вскрытие, отравления не подтвердившее. Уже в наши дни на основании сохранившихся подробных описаний был подтвержден первоначальный диагноз — пищевое отравление, вызвавшее скоротечную дизентерию в тяжелой форме.

Странности начались три столетия спустя, когда исследованию при помощи современнейших методов судебно–медицинской экспертизы подверглись не документы, а сами останки Вишневецкого, хранившиеся в застекленном гробу в соборе Святого Креста.

Прежде всего выяснилось, что это — не Вишневецкий. Покойнику из стеклянного гроба было не менее шестидесяти лет. Кто он такой, уже вряд ли когда–нибудь удастся выяснить.

Естественно, встал вопрос: где настоящие останки и настоящая могила Вишневецкого? Оказалось, что "один из славнейших витязей Речи Посполитой"... так никогда и не был похоронен по христианскому обряду! После долгих поисков остановились на двух правдоподобных версиях: ждавший погребения гроб с набальзамированным телом князя либо был в 1655 году уничтожен походя вторгшимися в Польшу шведами, разгромившими в поисках кладов Сокальский монастырь, либо оказался забыт в подвалах и погиб при пожаре 1777 года...

Потом выяснилось, что не существует ни одного портрета князя Яремы, написанного при его жизни, а те, что имелись и считались изображениями Вишневецкого, на самом деле запечатлели совсем других людей... От воевод и гетманов, не обладавших и сотой долей популярности Вишневецкого, остались в музеях сабли и булавы, золототканые кафтаны и украшения, табакерки и прочие "памятки". Другое дело с Вишневецким: на сегодняшний день не осталось ни одного материального следа, даже паршивенькой пуговицы. Не сохранилось ни единого дома, где ступала нога князя. Все, к чему прикасались его руки, сгинуло с лица земли...

Наиболее смелые историки — конечно, конфузливо обставляя свои высказывания массой материалистических оговорок — стали упоминать о "проклятии Вишневецкого". Разумеется, употребляя робкие уютные термины вроде "как бы...", "такое впечатление..."

Совсем недавно взорвалась бомба. В архивах был обнаружен документ, чья подлинность сомнений не вызывает: так называемый акт заложения, продиктованный матерью Вишневецкого княгиней Раиной при основании ею православного монастыря в Мхарске. В самом конце по приказу княгини вписаны грозные слова: "... если же кто в грядущем дерзнет посягнуть на сию обитель или отнимать дарованное нами, или найдется кто, посмевший нашей благочестивой и старозаветною верою православною пренебрегать либо отвергнуть таковую — быть тому прокляту, и да рассудит меня с ним правосудие Господне".

Вряд ли, диктуя эти строки, княгиня могла предугадать, что это проклятие в будущем настигнет ее собственного единственного сына, в то время еще не расставшегося с православием и постигавшего науки в Европе...

Вячеслав ПРИСЯЖНЮК,
г.Одесса

"Железный мужик" Ивана Грозного

Известно, что новое — это хорошо забытое старое. Так, из сочинения Витрувия "Архитектура" видно, что в древности существовал своего рода "таксометр". Это была колесница с особым прибором, отсчитывающим мили: через определенное число оборотов колеса из прибора этого выкатывался камушек и падал в бронзовый сосуд, помещавшийся на дне колесницы. По числу камней определяли длину проделанного пути.

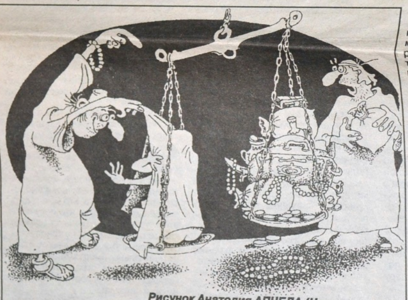


Рисунок Анатолия АПЧЕЛА (Новотроицкое)

Такие "таксометры" стоили бешеных денег. Расточительный Коммод, римский император (180–192 гг.), оставил после своей смерти несколько штук. Они были проданы с аукциона в числе его "драгоценностей". Более того, у Коммода был настоящий "автомобиль"!

По крайней мере, иначе нельзя понять описание одного из его экипажей, сделанное Юлием Капитолином. Он говорит о колеснице, в которую не впрягали лошадей, а колеса ее приходили в движение при помощи хитроумного и очень сложного механизма. При этом сиденья в ней были устроены так, что лучи солнца никогда не слепили глаза вознице, и он был защищен от встречного ветра.

Автоматы с мелким товаром тоже берут свое начало из далекого прошлого. В Александрии во втором веке после Рождества Христова в храмах были поставлены автоматические аппараты, из которых выливалась кружка освященной воды, если в них опускали монету — обол или драхму.

У Архита Тарентского был летающий "деревянный голубь" — прообраз будущих аэропланов, который описывал в воздухе несколько кругов и затем опускался на землю.

Особенно был знаменит автомат византийского императора Феофила (829–842 гг.). По обе стороны императорского трона лежали два льва из чистого золота. Как только император опускался на трон, львы поднимались, испускали грозное рычание и вновь ложились у подножия престола.

Письма никому не известного голландского купца Йохана Вема в одном из отделов Национального архива так, наверное, и остались бы невостребованными, не найди в них два молодых ученых настоящую сенсацию времен Ивана Грозного. Сенсацию, которая способна перевернуть наши представления об истории робототехники.

Питер Дэнси, заинтересовавшись историей России, попытался отыскать в архивах что–нибудь любопытное. И наткнулся на письма, дневники и записки купца Йохана Вема, который, как свидетельствуют педантично проставленные даты, неоднократно бывал в России "гостем", то есть торговал с купцами и двором самого Ивана Грозного. Менее пытливый, чем Дэнси, человек скорее всего отложил бы все эти бумаги в сторону — купец слишком подробно подсчитывал результаты многочисленных торговых операций с современниками и подданными царя. А Дэнси листал и листал. И его терпение было вознаграждено. Во–первых, молодой исследователь обнаружил несколько разнесенных по времени записей о продаже царскому двору крупных партий книг: "А еще закуплено было книг рукописных и печатных и продано для царских хранилищ на 5 тысяч золотых гульденов".

Сумма по тем временам невероятная. Дэнси подсчитал: целая флотилия тогдашних торговых судов потребовалась для доставки груза ко двору Грозного. "Для того побиваемы были литовцы и открываемы русским царем выходы к морям на почетных для него условиях завоеванного добрососедства".

Ну, тут, допустим, голландец "загнул": не только для покупки западных произведений культуры прорубали русские цари "окна в Европу". Но факт остается фактом: о науках Иван Грозный задумывался ничуть не меньше, чем об усмирении "верноподданных чад своих".

А вот "железный мужик", на воспоминания о котором Питер Дэнси наткнулся буквально через несколько вечеров — это новость. Сначала он принял словосочетание за обычную игру слов: "Побил железный мужик на потеху пировавшим царского медведя, и бежал медведь от него в ранах и ссадинах". И дальше: железный мужик, на удивление всем, подносил царю чашу с вином, кланялся гостям и что–то напевал на этом невыносимом русском языке, который мне так никогда и не поддался".

Жаль, что не поддался. Наверное, сейчас нашлись бы в ином случае гораздо более подробные описания "железного мужика" и его диковинных песен. Однако и найденных строк хватило Дэнси для того, чтобы обратиться к своему другу, приятелю еще со времен колледжа, специалисту по робототехнике Стиву Леннарту. Вдвоем они не поленились перерыть монбланы архивных документов и восстановили другие письма современников Грозного и Вема.

Вот оно! "Железный мужик", или "железный человек", прислуживающий за столом или по двору не хуже, чем живой слуга, встретился в полуистлевших бумагах еще двух купцов, которые регулярно торговали с Россией и были допущены к царскому дворцу. Один из авторов больше увлекался описанием российских диковинок, чем подсчетом рублей и гульденов.

Железный мужик прислуживает царю за столом, подает ему при ошеломленных этим зрелищем гостям кафтан, метет метлой двор. Когда возразили, что вещь эта не искусством мастера сотворенная, царь сначала осерчал. Но, выпив кубок мальвазии, кликнул трех людей мастерового вида, одетых по–боярски, и что–то им приказал.

Те открыли спрятанные под одеждой железного мужика крышки; в нем оказались шестерни и пружины, двигавшие руки, ноги и голову. Гости с перепугу протрезвели, а русский царь прихвастнул, будто такие слуги были на Руси еще века два–три назад"...

А так ли уж новы некоторые наши методы борьбы с болезнями? Например, известно, что древние лечились электричеством. Диоскорий и Крабоний Ларг рассказывают, что при сильной мигрени прикладывали ко лбу больного электрического ската, а иногда даже нескольких, если боль не утихала сразу.

Существовал в древности и наркоз. Отвар мандрагоры убивал чувствительность на три–четыре часа. Гомер называет белену прекрасным усыпляющим средством. В средние века, в XII и XIII столетиях, белена тоже часто употреблялась для утоления боли, даже при ампутациях.

Генрих фон Пфлоснеундт в своем лечебнике, вышедшем в 1460 году, писал, что перед операциями он давал больным раствор мака (опиум), белены и мандрагоры.

Искусственные части тела изготовлялись еще с незапамятных времен. В Древней Индии носы, уши и даже губы из гипса были повседневным явлением. Искусственные глаза тоже не изобретение наших дней — в 1561 году французский хирург Паре вставил какому–то кривому глаз из эмалированного золота, раскрашенный в натуральный цвет.

Знаменитая железная рука Геца фон Берлихингена, выкованная для него ольнгаузенским кузнецом и вызвавшая о себе столько толков, тоже не представляла собой чего–либо нового. Еще во времена Пунических войн римские солдаты заменяли утраченные ноги и руки бронзовыми, прекрасно сгибавшимися в сочленениях.

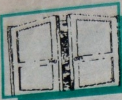
Даже прививки против болезней были известны издавна у восточных народов. Так, оспопрививание практиковалось в Индии много веков назад.

А.БОГАТИКОВ,
г.Симферополь

Просто анекдот

Сидит маленькая девочка в песочнице. Нарядная такая, с бантиком и быстро что–то запихивает в рот. Мимо идет мужик и спрашивает:
— Девочка, а что ты ешь?
— Не знаю, оно само приползло.

Если вы хотите в самом веселом месяце года получить заряд бодрости и веселья, если хотите хохотать до колик, ЧИТАЙТЕ №5(92) БЛОКА "R" — "ДЛЯ МУЖЧИН". Кроме того, читатели только этого номера смогут принять участие в мини-конкурсе. Так что поторопитесь, блока "R" на всех не хватит!



Бойся "секонд хенда"

Со времен, пожалуй, раннего Средневековья людям известно, что любому человеку можно нанести вред, используя его одежду, личные предметы. Например, в книге В.Захарова "Русское народное чернокнижие" говорится о колдовских обрядах и ритуалах по наведению злой порчи с применением именно одежды обреченного.

До недавнего времени многие могли бы посмеяться над подобным "шаманизмом" как над детскими страшилками. Однако в настоящее время парапсихологи считают абсолютно возможной передачу информации о любом человеке через его одежду.

Это подтверждают результаты крупномасштабных опытов по психометрии, проводимых ЦРУ США в течение последних нескольких лет. Более того, имеются тысячи случаев по всему миру, когда для раскрытия самых жутких преступлений экстрасенсы и ясновидящие использовали одежду убитых и пропавших без вести людей.

В свое время газеты многих стран писали о необычайном даре Нельсона Палмера, 48–летнего ясновидящего из африканского города Дурбана. Этот темнокожий маг мог по одежде погибших людей воссоздать полную картину преступления, идентифицировать преступника и указать точное местонахождение трупа.

Так, 12 декабря 1999 года 24–летняя служащая офиса белая девушка Кэтрин Керт не пришла домой с работы. Рано утром родители Кэтрин обратились в полицию, заявив о пропаже человека. В офисе пояснили, что она вместе со всеми ушла с работы и больше ее никто не видел.

Спустя неделю, после бесполезных поисков полиции, родители пропавшей обратились к Палмеру. Ясновидящему принесли белье и платья Кэтрин. Положив руки на вещи девушки, Палмер закрыл глаза и неподвижно застыл, едва слышно дыша и что–то невнятно *бормоча. Затаив дыхание, родители и представитель полиции внимательно следили за "колдуном"*. Прошло не более десяти минут, как Палмер резко откинулся на стуле и открыл глаза. "Ваша дочь, к сожалению, мертва, — сообщил он родителям девушки. — Она села в машину к белому парню, усатому и в сером костюме, они выехали на окраину города. Там произошла ссора, молодой человек несколько раз хлестнул ее по лицу, затем изнасиловал в кустах возле дороги. Затем ударил большим камнем по затылку и засыпал тело песком и сухой травой..."

Родители вместе с группой полицейских и ясновидящим выехали на указанное место и действительно в куче песка обнаружили труп несчастной девушки. А еще спустя сутки был схвачен и сам насильник — школьный знакомый Кэтрин.

Знаменитая на всю Америку парапсихолог и экстрасенс Лилиан Бондс утверждает, пишет журнал "Сайенс Тудей", что "любой предмет, взятый человеком в руки, надетый на тело, ноги, голову, способен вступить в энергоинформационное взаимодействие". Она считает, что одежда и обувь "запоминают и вечно хранят" не только формы тела хозяина, но и его личную биоэнергетику.

И новый владелец одежды вместе, скажем, с рубашкой или костюмом приобретает еще и нечто положительное, а скорее — отрицательное, из жизни и поведения ее бывшего владельца. Совершенно допустима возможность заболевания теми же недугами, в т.ч. и приведшими к смертельному исходу, в первую очередь — как результат довольно долгого (от нескольких месяцев и дольше) ношения одежды умершего или больного.

Сегодня в сотнях изданий описаны невероятные случаи неадекватного и удивительного поведения людей после того, как они стали носить купленную либо полученную в подарок чужую одежду, независимо от того, принадлежала она близкому и родному человеку или была приобретена на распродаже "секонд хенда".

Вот примеры из книги парапсихолога Эдвина Монроза "Внимание: смертельная опасность в чужой одежде". Молодая модель Фрей Ко*ке из рекламного агентства* "Коллинз и Мэтью Хай", США, по случаю купила у знакомой дамы шикарное платье, надеванное буквально 3–4 раза. Отметим, что девушка была застенчивой, серьезной и случайных знакомств не признавала. Однако когда она надела на вечеринку злополучный наряд, произошло вот что: неожиданно для себя Фрей легко познакомилась с неким мужчиной лет на десять старше себя, выпила с ним на брудершафт несколько коктейлей и — совершенно против своих принципов! — через час уже находилась в постели в холостяцкой квартире этого джентльмена.

Посчитав это приключение "дьявольским наваждением", Фрей попыталась забыть его. Но через пару дней, опять надев это шикарное платье, она на улице познакомилась с усатым красавцем–латиносом, уселась к нему в шикарный лимузин и уже через четверть часа, за городом, бешено занималась с ним любовью на заднем сиденье, даже не сняв колдовского платья. Вечером она снова ругала себя последними словами, а через неделю, на дне рождения у своей подруги, вновь в купленном шикарном платье, самозабвенно отдавалась ее мужу в летнем туалете. И уже после этого случая, осознав весь ужас происшедшего несчастья, обратилась к психологу своего агентства. Опытный специалист, детально ознакомившись с событиями, пришел к выводу, что причиной столь странной трансформации девушки стала именно чужая одежда.

Сорокалетняя немка из Лейпцига перенесла в 1993 году операцию по поводу рака молочной железы. В 1996 году заболела ее 20–летняя дочь Клара. Учитывая различные характеры сарком, гипотеза о возможной генетической причине семейного рака была исключена. К сожалению, медицина не смогла помочь, и бедная Клара скончалась, причем болезнь у нее протекала исключительно тяжело. В то же время у ее матери болезнь протекала благоприятно. Появление метастазов у девушки совпало по сроку с самопроизвольным исчезновением метастазов рака у ее матери! Как в колдовстве или мистическом фильме, погибшая девушка будто бы "впитала" в себя смертельную болезнь своей матери. Как могло случиться такое? Исследователи выяснили, что дочка частенько носила лифчики, комбинации, блузки и платья матери. Парапсихологи заявили, что именно это и стало причиной онкологического заболевания девушки.

Итак, каким же образом вещь может хранить "злокачественную" информацию о своем хозяине, умершем или продавшем ее в другие руки? Очевидно, разобраться в этой мистерии в какой–то степени может помочь теория "хронального поля", которое присуще каждому человеку и способно контактным способом взаимодействовать с его одеждой, обувью, личными предметами, носимыми на теле (часы, платки, украшения). Результатом этого является изменение структуры одежды и вещи на атомно–молекулярном уровне. Они приобретают уникальную способность нести память о таком взаимодействии (то есть о хрональном поле человека) десятки лет. Причем ни стирки, ни химчистки, ни ремонт и переделки не способны разрушить эту память. Через носильные вещи хрональное поле прежнего хозяина вступает во взаимодействие с хрональным полем нового владельца. И совершенно невозможно предсказать последствия для здоровья и жизни человека, длительное время носящего чужую одежду, хранящую негативную информацию о ее прежнем хозяине, его характере, пороках и пристрастиях, пагубных желаниях и болезнях.

Остается добавить, что сегодня появилось очень много павильонов и лотков, в которых за копейки продается невесть откуда привезенное, слежавшееся, дырявое и вонючее барахло, называемое "секонд хенд" — вещи с чужого плеча, которые и носить не везде прилично, и выбросить вроде бы жалко. Кто может дать малейшую гарантию, что покупая в этих "точках" поношенную одежду, клиент одновременно не приобретает те самые ужасные болезни, в т.ч. потенциально смертельные (раковые), которыми страдали бывшие хозяева этой второсортной одежды? Никто и никогда!

Подготовил
Александр ЕВТЕЕВ

"Интересная газета" виходить та продається окремими блоками:

- блок **A** —«Магия, мистика»
- блок **B** —«Экзоэротика»
- блок **D** —«Невероятное»
- блок **E** —«Исцеление»
- блок **F** —«Для женщин»
- блок **G** —«Загадки цивилизации»
- блок **K** —«Криминоген»
- блок **L** —«Лабиринты любви»
- блок **R** —«Для мужчин»
- блок **S** —«Special»
- блок **X** —«Икс-блок»

По материалам отечественной и зарубежной печати, сети Интернет и сообщениям корреспондентов "ИГ"

Полезны ли фильмы УЖАСов?

Есть несколько гипотез, объясняющих интерес людей к фильмам ужасов. В некотором роде они друг друга исключают. Но так даже интереснее. Можете выбрать ту, которая вам больше понравится. Итак.

Гипотеза позитивная: фильмы ужасов полезны, они помогают держать себя в необходимом тонусе.

Для того чтобы предупредить человека об опасности, природа дала ему боль и страх. Что–то вроде двойного уровня контроля. Боль предупреждает на уровне физиологии, страх — на психическом уровне. Если бы мы перестали чувствовать боль, то постоянно бы ушибались, обжигались, резались и т.д. Маленькая боль предотвращает большую опасность, а повторившись несколько раз, создает условный рефлекс: не трогай — уколешься, не хватай — горячо и т.п. Страх тоже предупреждает об опасности, но о той, которая еще только приближается. Вовремя испугавшись, человек может избежать большой боли или даже гибели. Но на эмоциональном уровне страх мучителен и крайне неприятен, а поэтому с ним борются всеми возможными способами. Собственно, вся эволюция человечества — это стремление создать такие условия жизни, при которых боль и страх будут минимальны. В утопических моделях идеального общества они вообще должны исчезнуть.

Сейчас человеческая жизнь подвергается гораздо меньшей опасности, чем сто, двести или пятьсот лет назад. Страха и боли стало меньше. Но система предупреждения об опасности по–прежнему необходима. Периодически ее нужно тестировать, иначе при необходимости она не сработает. Чтобы поддерживать себя в физическом тонусе, люди занимаются в тренажерных залах, поднимают тяжести, бегают, делают растяжки. Фильмы ужасов — это своеобразный тренажер для чувства страха. То есть тренировка реакции. А тренировки при адекватных нагрузках, конечно, вещь весьма полезная.

Гипотеза негативная: фильмы ужасов предпочитают смотреть люди с некрофильным складом характера.

В статье "Анатомия человеческой деструктивности" (1977 г.) Эрих Фромм дал подробное описание некрофильного характера. Фромм условно разделил людей на биофилов (жизнелюбов) и некрофилов. Согласно Фромму, некрофилы — это вовсе не те извращенцы, которые откапывают на кладбищах старушек, чтобы совершить с ними прелюбодеяние, или подглядывают за обмыванием покойников (таким их описал Крафт–Эбинг), а те, кто одушевленной природе предпочитает неодушевленные предметы, а созиданию — разрушение. Особое удовольствие доставляет некрофилам созерцание смерти, разрушения, расчленения, любых видов деструкции. Смысл жизни некрофила — замена живого мира людей и чувств на неживой мир вещей и символов. Стерильный свет и холодный кафель морга некрофилу во много раз милее ярких красок жизни. Им нравится гулять в одиночестве по кладбищу (хорошо думается), они любят механизмы, порядок, чистоту, субординацию. И обожают фильмы ужасов.

Гипотеза нейтральная: люди любят смотреть фильмы ужасов, потому что это диктуется их подсознанием.

Каждый человек несет в себе генетическую память всех живых существ, когда–либо обитавших на земле. А значит, в своем подсознании он может идентифицировать себя и с чудовищным тираннозавром рекс юрского периода, и с безответным планктоном. И каждая клетка организма знает, что значит быть охотником и быть жертвой. Помнит животное желание убить и животный страх быть убитым. Радуется смертельному ужасу обреченной добычи и дрожит от ужаса, что эта добыча он сам. Потому тихие и скромные обыватели так обожают кровавые ужастики — именно они пробуждают воспоминания о совсем других, героических временах.

Выбирайте, какая из гипотез вам ближе.

Dd 1-8 МИР НЕПОЗНАННОГО ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА

Видається з 1993 року
Реєстраційний номер
КВ № 408 від 1 лютого 1994 р.

№ 5(92), 2001 р.

ЗАСНОВНИКИ, ШЕФ-РЕДАКТОРИ:
Анатолій КАЦАЙ,
Олександр КОРОЛЬОВ

ЗАСТУПНИКИ ГОЛОВНОГО РЕДАКТОРА:
Олексій СОКУР,
Надія ЮРЧЕНКО

Редактор випуску
Сергій ОНУПРІЄНКО

РЕДАКЦІЙНО-ВИДАВНИЧА РАДА:
Сергій МОГИЛЬНИЙ, директор
Степан ІВАНУС, відповідальний секретар
Сергій ВОЛОЩУК, заступник директора з питань розповсюдження
Ірина БОРЗОВА, головний бухгалтер
Борис МИХАЙЛОВ, начальник відділу розповсюдження

ВИДАВЕЦЬ:
Редакційно-видавнича фірма АВК PRESS

Адреса редакції:
03047, Київ-47,
пр. Перемоги, 50, кімн. 463
Тел.: (044) 441-88-02, 441-82-59
Факс: (044) 446-91-26
E-mail: postmail@avkpress.kiev.ua

ВІДДІЛ РОЗПОВСЮДЖЕННЯ
(044) 441-82-57
РЕКЛАМНИЙ ВІДДІЛ
(044) 441-83-69

Комп'ютерний дизайн, верстка і фотоформи — **Фірма «АВК-Прес»**
Коректор
Наргіс БАГДАСАР'ЯН

- Друкується мовою оригіналу
- За зміст та достовірність публікацій відповідальність несе автор (рекламодавець)
- Листування з читачами — тільки на шпальтах газети
- Рукописи не рецензуються і не повертаються
- При передруку посилання на "ИГ" обов'язкове

Віддруковано на комбінаті друку видавництва «Преса України», 03047, Київ-47, пр. Перемоги,50
Наклад 39372
Зам. № 3213054 від 05.04.2001 р.